

# GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

## KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

Bármelyik két együtemes példából előállíthatunk kétütemes kíséretet!

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16.

17.

18.

Alkalmazzuk az alábbi variációkat a fenti kísérekben !

1. 2. 3.

## GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 2.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7.

Detailed description: This section contains seven rhythmic exercises in 2/4 time. Exercises 1-4 are on the first staff, and 5-7 are on the second staff. Each exercise is marked with a number and consists of a sequence of notes and rests, with 'x' marks indicating specific rhythmic patterns. The exercises are separated by double bar lines with repeat dots.

## KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 2.

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26. 27.

Detailed description: This section contains 27 rhythmic accompaniment exercises in 4/4 time, numbered 1 through 27. Each exercise is marked with a number and consists of a sequence of notes and rests, with 'x' marks indicating specific rhythmic patterns. The exercises are separated by double bar lines with repeat dots.

### GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 3.

1. 2. 3.

4. 5. 6. 7.

### KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 3.

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26. 27.

## LÁBCINTÁNYÉR-VARIÁCIÓK 1.

1. 2. 3. 4. 5.

J J J J  
J B J B

## PERGŐDOB-VARIÁCIÓK

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. 9. 10.

11. 12. 13.

14. 15. 16.

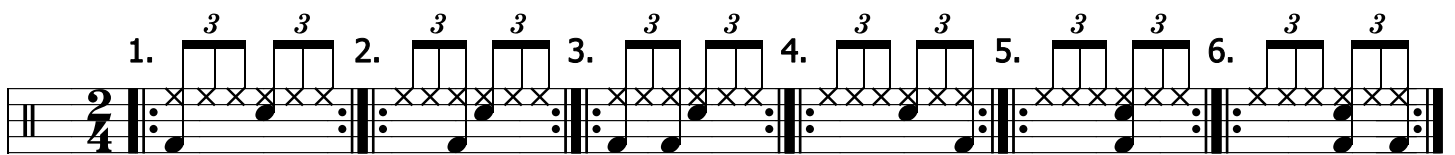
17. 18. 19.

## LÁBCINTÁNYÉR-VARIÁCIÓK 2.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

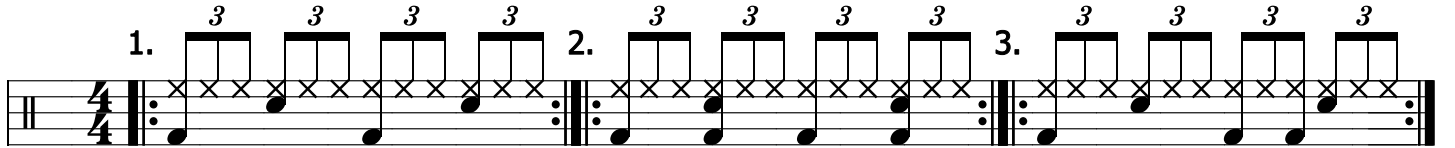
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

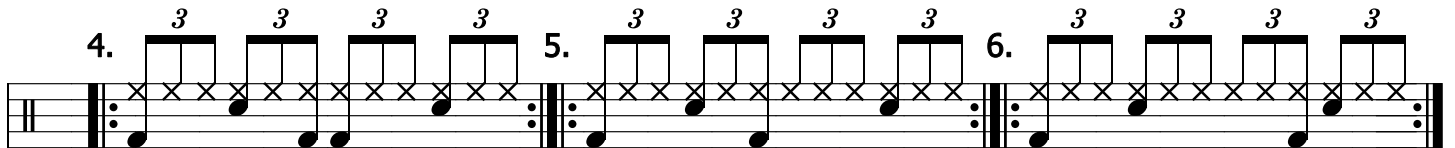
## GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

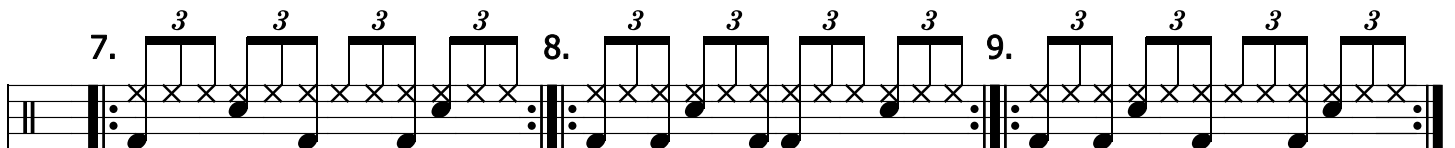
1. 

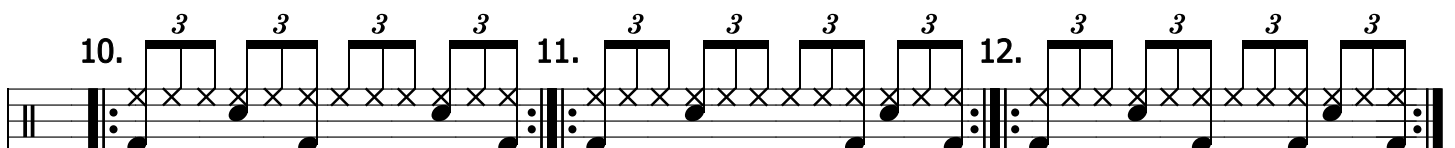
## KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

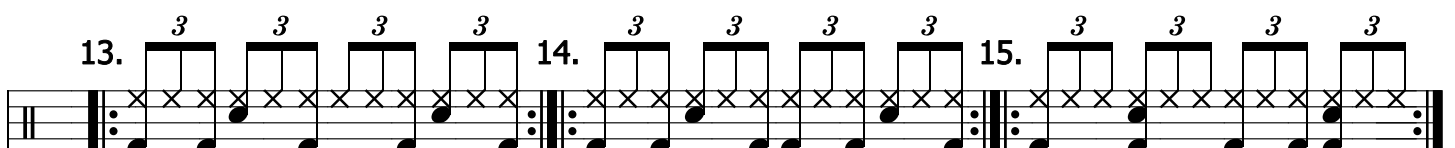
Bármelyik két együtemes példából előállíthatunk kétütemes kíséretet!

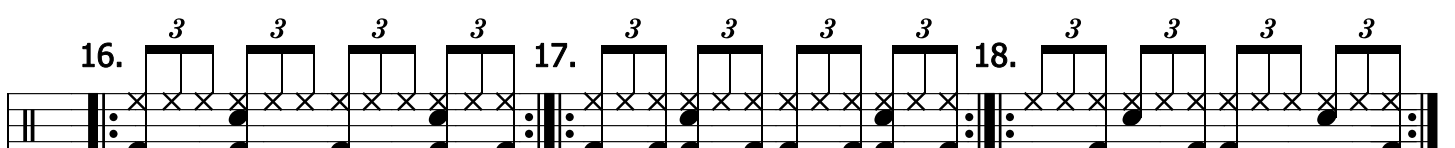
1. 

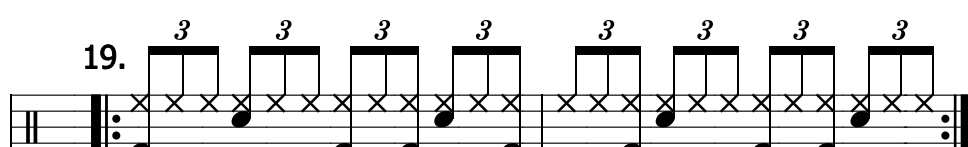
4. 

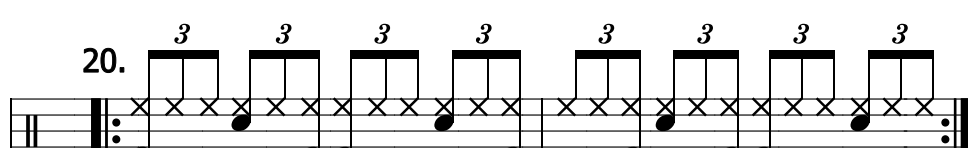
7. 

10. 

13. 

16. 

19. 

20. 

Alkalmazzuk az alábbi variációkat a fenti kíséretben!

1. 

## GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 2.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

This section contains eight drum exercises, numbered 1 through 8, in 2/4 time. Each exercise is written on a single staff and consists of a sequence of notes and rests. Exercises 1-4 are grouped together, and exercises 5-8 are grouped together. Each exercise features a combination of quarter notes, eighth notes, and rests, with some exercises including triplets. The exercises are separated by double bar lines with repeat dots at the beginning and end of each exercise.

## KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 2.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

This section contains 27 drum accompaniment exercises, numbered 1 through 27, in 4/4 time. Each exercise is written on a single staff and consists of a sequence of notes and rests. Exercises 1-4 are grouped together, exercises 5-8 are grouped together, exercises 9-12 are grouped together, exercises 13-15 are grouped together, exercises 16-18 are grouped together, exercises 19-21 are grouped together, exercises 22-24 are grouped together, and exercises 25-27 are grouped together. Each exercise features a combination of quarter notes, eighth notes, and rests, with some exercises including triplets. The exercises are separated by double bar lines with repeat dots at the beginning and end of each exercise.

## LÁBCINTÁNYÉR-VARIÁCIÓK 1.

1.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  2.

## PERGŐDOB-VARIÁCIÓK

1.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  3.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  4.  $\overset{3}{\text{triplet}}$

4.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  5.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  6.  $\overset{3}{\text{triplet}}$

7.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  8.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  9.  $\overset{3}{\text{triplet}}$

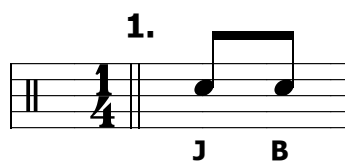
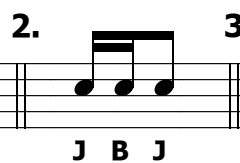
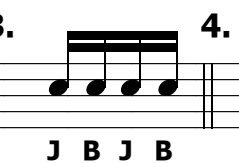
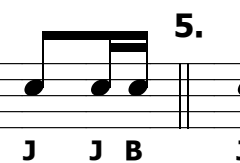
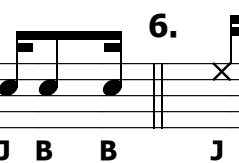
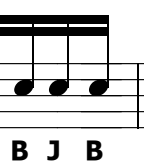
10.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  11.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  12.  $\overset{3}{\text{triplet}}$

13.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  14.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  15.  $\overset{3}{\text{triplet}}$

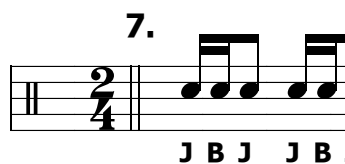
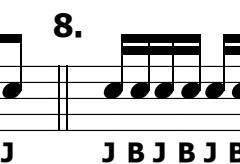
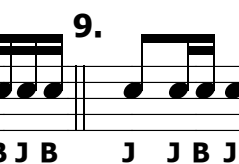
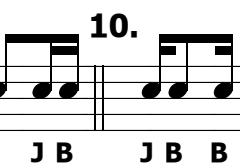
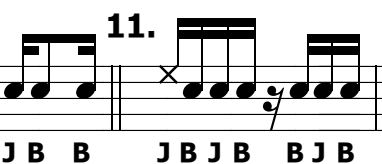
## LÁBCINTÁNYÉR-VARIÁCIÓK 2.

1.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  0 2.  $\overset{0}{\text{triplet}}$  3. 0  $\overset{3}{\text{triplet}}$  4.  $\overset{3}{\text{triplet}}$  0 5. 0  $\overset{3}{\text{triplet}}$  6. 0 7.

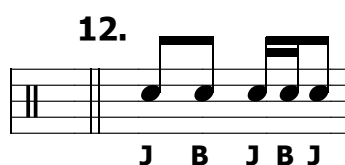
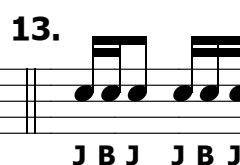
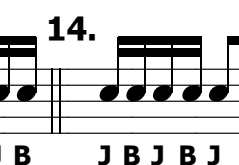
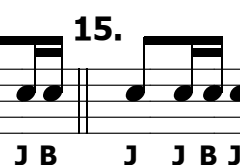
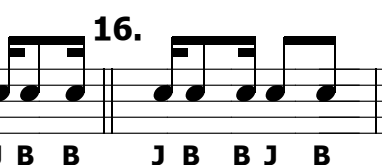
## FILLEK RITMUSKÉPLETEKKEL 1.

1.  2.  3.  4.  5.  6. 

J B    J B J    J B J B    J J B    J B B    J B J B

7.  8.  9.  10.  11. 

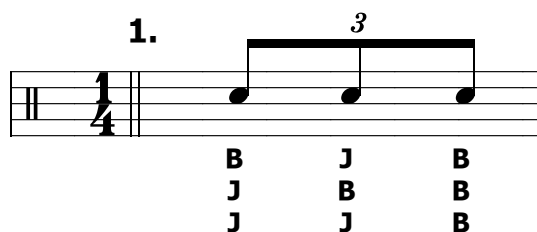
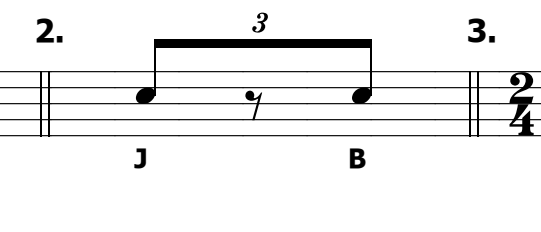
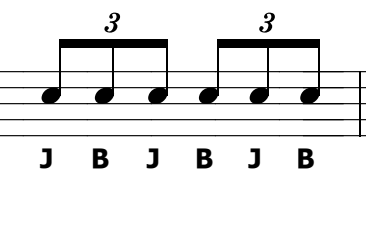
J B J J B J    J B J B J B J B    J J B J J B    J B B J B B    J B J B B J B

12.  13.  14.  15.  16. 

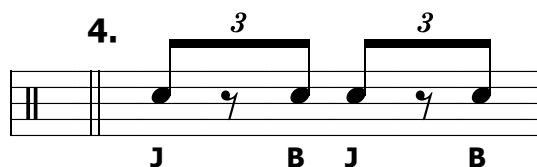
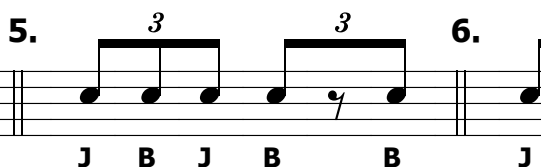
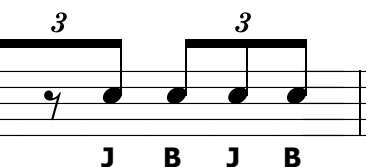
J B J B J    J B J J B J B    J B J B J J B    J J B J B B    J B B J B

Előállíthatunk hosszabb fileket is egyforma, vagy különböző ritmusképletekből!

## FILLEK RITMUSKÉPLETEKKEL 2.

1.  2.  3. 

B J B    J B    J B J B J B  
J B B    J B    J B J B J B  
J J B    J B    J B J B J B

4.  5.  6. 

J B J B    J B J B B    J J B J B

Előállíthatunk hosszabb fileket is egyforma, vagy különböző ritmusképletekből!



## FILLEK HANGSÚLYOZÁSSAL

1.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

2.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

3.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

4.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

5.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

6.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

7.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

8.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

9.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

10.  $\text{J} \text{ B} \text{ J} \text{ B}$

11.  $\text{J} \text{ B} \text{ J}$   
 $\text{B} \text{ J} \text{ B}$

12.  $\text{J} \text{ B} \text{ J}$   
 $\text{B} \text{ J} \text{ B}$

13.  $\text{J} \text{ B} \text{ J}$   
 $\text{B} \text{ J} \text{ B}$

14.  $\text{J} \text{ B} \text{ J}$   
 $\text{B} \text{ J} \text{ B}$

15.  $\text{J} \text{ B} \text{ J}$   
 $\text{B} \text{ J} \text{ B}$

16.  $\text{J} \text{ B} \text{ J}$   
 $\text{B} \text{ J} \text{ B}$

**Elsősorban hosszabb fillekben érdemes alkalmazni a fenti variációkat.  
Bármelyik gyakorlatot ismételhetjük többször (pl. 2.+2., 3.+3., 1.+1.+1.+1., stb.),  
vagy kombinálhatjuk egy másik gyakorlattal (pl. 2.+4., 7.+7.+2.+2., stb.).  
A hangsúlyos ütések megcsalhatjuk tom-tomokon, vagy cintányérok,  
lábdobbal együtt is!**

**FILLEK KÉZRENDEKKEL 1.**  
**ÖSSZETEVŐK: JB, JJBB, JBB, JJB**  
 J: tom, B: pergő (halkan), vagy lábcin

1. JJBB  
 4

2. JJBB JJBB  
 4 4

6. JBBJ BBJB  
 3 3 2

9. JJBJ JBJB  
 3 3 2

12. JBJJ BJBB  
 2 3 3

15. JBBJ JBJB  
 3 3 2

3. JBJB JJBB  
 2 2 4

7. JBJB BJBB  
 2 3 3

10. JBJJ BJJB  
 2 3 3

13. JJBJ BBJB  
 3 3 2

16. JBJB BJJB  
 2 3 3

4. JJBB JBJB  
 4 2 2

8. JBBJ BJBB  
 3 2 3

11. JJBJ BJJB  
 3 2 3

14. JBBJ BJJB  
 3 2 3

17. JJBJ BJBB  
 3 2 3

5. JBJJ BBJB  
 2 4 2

**FILLEK KÉZRENDEKKEL 2.**

1. JBB  
 3

3. JBB JBB  
 3 3

5. JBB JJB  
 3 3

7. JBJ JBB  
 2 4

2. JJB  
 3

4. JJB JJB  
 3 3

6. JJB JBB  
 3 3

8. JJB BJB  
 4 2

## FILLEK KÉZ-LÁB KOMBINÁCIÓKKAL 1.

1. J J B

2. J B J  
J B B

3. J J  
J B

4. B J B  
J B B

5. J B B

6. B B  
J B

7.\* J B

8. J B

9. J B

10. J B  
B J

11. J B

12. J B

13. J B

14.\* J B  
B

15. J B

16. B

A kézzel játszott hangokat szólaltassuk meg egy, vagy több dobon (más kézrendeket is kipróbálhatunk)!

A csillaggal jeleölt két kézrendet nem célszerű a fill végén alkalmazni! Hosszabb fillek: Bármelyik kéz-láb kombinációt ismételhetjük többször (pl. 2.+2., 3.+3., 1.+1.+1.+1., stb.), vagy kombinálhatjuk egy másik kéz-láb kombinációval (pl. 2.+4., 7.+7.+2.+2., stb.).

## **Groove:**

Ha két hangnak, (pl. lábcin és lábdob) egyszerre kell megszólania, az tényleg egyszerre szólaljon meg.

Belső dinamika: a rock/funk kísérekben a lábdob és pergő a leghangosabb, nem a lábcin.

Minden kíséretet gyakoroljunk több tempóban, több hangerővel, több hangszín alkalmazásával (kísérőcin, nyitott lábcin, fektetett verő, stb.).

Először gyakoroljuk az első és az ötödik oldal kíséreteit a fentiek szerint.

Ezután gyakoroljuk ugyanezt a többi lábcintányér-ritmussal.

Alkalmazzuk a negyedik oldal pergődob-variációit az első, a hetedik oldalon találhatóakat pedig az ötödik oldal kíséreteiben.

Ezután az így kapott variációkat gyakoroljuk a többi lábcintányér-ritmussal.

Alkalmazzunk minél többféle lábcintányér-nyitást az első és az ötödik oldal kíséreteiben.

Ezután gyakoroljuk ugyanezt a többi lábcintányér-ritmussal.

Gyakoroljuk a második, a harmadik és a hatodik oldal kíséreteit.

Ezután gyakoroljuk ugyanezeket a többi lábcintányér-ritmussal.

Alkalmazzunk pergődob-variációkat a kísérekben.

Ezután gyakoroljuk ugyanezeket a többi lábcintányér-ritmussal.

Alkalmazzunk minél többféle lábcintányér-nyitást a kísérekben.

Ezután gyakoroljuk ugyanezeket a többi lábcintányér-ritmussal.

Alkalmazzunk bal lábbal játszott lábcintányér-szólamokat a fentiekben.

## **Fill:**

Válasszunk egy ritmusképletet és próbáljuk minél többféleképpen megszólaltatni a szerelésen.

Állítsunk elő variációkat úgy, hogy kihagyunk hango(ka)t a ritmusképletből.

Állítsunk elő filleket kézrendek használatával.

Játsszunk filleket hangsúlyos és hangsúlytalan ütések használatával.

Állítsunk elő filleket kéz-láb kombinációkból.

Gyakoroljunk különböző hosszúságú és tempójú filleket.